

De kunst van het lachen

Weinig dingen zijn zo ongrijpbaar als humor. Vaak levert een grapje beleefd gegriinnik op, terwijl onze onbedoeld komische opmerking een schaterlach ontlokt. Na een goede lachbui kunnen we ons een stuk lichter voelen, hoe diep we ook in de problemen zitten. Koorddanser stelde twee profs een bijna onmogelijke vraag: wat is humor nu eigenlijk?

Door Ruth Naber

Raoul Papavoine geeft als clown Papadans optredens voor kansarme kinderen in onder meer Bolivia en Peru, vanuit de Papadans Clown Foundation: 'Als ik het bezie vanuit het perspectief van de clown, is humor het vermogen de tragedie te transformeren naar komedie. Dat is een levenskunst. Een clown plaatst zich met zijn onbeholpen acties naast de mensen in plaats van boven hen. Daarmee veroverft hij hun harten. Hij is een onschuldig wezen. Alleen het heden telt, het verleden is een illusie. Zo is iedereen gelijk voor een clown en kan hij de meeste spontane, verrassende fratsen uithalen. Een verhaal uit de overlevering van Noord-Amerikaanse indianenstammen geeft een

extreem voorbeeld van die onschuld. Ook deze stammen kennen een traditie van clowns: mannen die, ingesmeerd met modder, de meest gewichtige zaken op de hak namen. In het verhaal gaat een man zo op in het clown-zijn, dat hij besluit naar de vijand te gaan om daar over vrede te praten. Iedereen raadt hem dat af. Eenmaal bij de vijand, wordt hij onthoofd. Deze clown heeft zich geofferd, door zich kwetsbaar op te stellen. En eigenlijk offert elke clown zich wel een beetje, want door zijn acties kan hij het mikpunt worden van spot. Hij blijft echter positief, de drang om serieus te worden genomen, heeft hij losgelaten.'



 papadans
clown foundation