

'Een clown met een boodschap.'

Raoul Papavoine inspireert kinderen in ontwikkelingslanden

Een clown met een boodschap

Interview door Lenneke van der Kaaij, 2007.

Zodra Raoul Papavoine (47) zijn huisdeur in Amsterdam afsluit, zijn rode neus op zet en in het vliegtuig stapt is hij niet meer Raoul maar Clown Papadans. Als clown zet hij zich in voor de minder bedeelden in o.a. Colombia en Peru. Hij steelt de harten van vele kinderen, maar geeft ze ook een hartje terug en maakt kankerpatiëntjes aan het lachen terwijl hij zogenaamd hun haar knipt.

Papadans is een clown die van heel ver weg komt en in een heel bijzonder huis woont, namelijk in een soort paraplu. Die feestelijke paraplu is tegelijkertijd zijn decor dat hij overal heel gemakkelijk mee naar toe kan nemen. Papavoine: "Papadans komt vanuit de bergen bij jou op bezoek en vraagt om hulp.

Hij is alleen en heeft niemand die van hem houdt. Hij is op zoek naar vrienden die hem willen helpen om een bedrijfje op te starten. De kinderen waarvoor ik optreed in Colombia en Peru vinden het allemaal erg leuk om mij te helpen."

Hartje

De show begint pas wanneer de kinderen roepen: Aaaaah Love You! Dan komt Papadans naar buiten en opent zijn hart voor de kinderen. Hij gaat allemaal leuke dingen met ze doen, zoals Zuid-Afrikaans dansen, jongleren of een bedrijfje oprichten, zoals een restaurant of kapperszaak. De ene keer is hij kok, de andere keer ober of kapper. "Ik combineer de grapjes van de clown met dans en muziek. Als de voorstelling afgelopen is geef ik alle kinderen een stickertje in de vorm van een hartje."

De show van Papavoine heet 'Aaaaah Love You' en heeft als boodschap liefde. Hou van de pijn, omarm die en laat hem daarna gaan. "Aaaaah

komt van au. Het doet pijn, maar toch hou ik van je. Veel van de mensen die ik tegen kom in Colombia en Peru kennen pijn en armoede, maar willen die liever niet voelen.

Pijn is slecht en mag niet bestaan. Ze amputeren het gevoel als het ware en proberen het te vergeten. De pijn blijft op die manier bestaan. Het is voor hen belangrijk om het bestaan ervan te erkennen, dit te accepteren

en er afscheid van te nemen. Door erom te lachen wordt de pijn vanzelf minder erg. Op die manier genezen ze er als het ware van. Lachen geeft verwerking en verhoogt daarmee hun weerbaarheid in het leven", vertelt de clown.



 papadans
clown foundation 

'Een clown met een boodschap.'



Op tournee

Dankzij zijn de Papadans Clown Foundation kan de clown verschillende tours doen. Van juli t/m september 2006 heeft hij een tour van 21 voorstellingen gedaan door Colombia. Daarnaast heeft hij ook nog een vierdaagse workshop gegeven aan studenten van de universiteit van Cartagena. In 2007 gaat hij opnieuw op tournee door Zuid-Amerika. De Foundation bestaat dankzij vrijwilligers, subsidies en giften. "Zo'n tour is zwaar werk als je 47 jaar bent. Waar ik kom is het eten en de plekken waar ik slaap heel sober. Het is niet bepaald een vakantiereisje. De hotels zijn heel primitief. Ik slaap ook wel eens op een matje op de grond", vertelt Papavoine. Maar gelukkig krijg hij voor zijn werk ook een hoop terug. "Het is hartverwarmend om al die kinderen te

zien lachen. Ik krijg bedankbriefjes, ze vragen om mijn handtekening en nemen foto's van me. Ik heb altijd een erg enthousiast publiek. Voor hen ben ik een popster. Een optreden geven en een lach terug ontvangen is natuurlijk heel erg mooi."

Papadans treedt o.a. op in kindertehuizen, scholen en ziekenhuizen. Onder zijn publiek zitten straatkinderen, gehandicapten en ernstig zieke kinderen met bijvoorbeeld aids of kanker. "Zwaar gehandicapten geef ik tijdens mijn show een aai over de bol of ik kriebel ze eventjes met een mooie veer. In een ziekenhuis kwam ik in contact met een jongetje waarvan een been was geamputeerd. Met hem ging ik samen hinkelen. Bij kankerpatiëntjes knip ik als ze kaal zijn bijvoorbeeld zogenaamd hun haar. Ik vind het fantastisch dat ik dat bij ze mag doen. Ze moeten er ook nog om lachen, dat is natuurlijk geweldig."



Papadans maakt niet alleen de kinderen vrolijk met zijn dansjes en grapjes. Hun ouders en verzorgers worden ook blij als ze de kinderen weer eens zien lachen, vertelt Papavoine. "Lachen werkt aanstekelijk. Het is voor de ouders van het kind heel fijn om te zien dat hun zoon of dochter moet lachen ondanks alle pijn en verdriet. Ook de verpleegsters en de leidinggevende geeft het zien van een gelukkig kind een goed gevoel. Het is een soort kettingreactie. Door een lach

en een vrolijk gezicht ontstaat er weer de hoop dat het beter zal gaan."

Rode neus

Clowns hebben sinds de prehistorie al de belangrijke functie gehad om pijn en angsten te verdrijven, vertelt Papavoine. "De vijand werd op een grappige manier nagedaan waardoor hij al een stuk minder angstaanjagend werd. Als clown mag je overal grapjes over maken.



'Een clown met een boodschap.'

Een clown, vroeger bekend als nar, kon zelfs de koning beledigen zonder dat hij daarvoor onthoofd werd. Als Raoul zou ik onthoofd zijn, maar wanneer ik mijn rode neus opzet, mijn masker voor doe en mijn clownskleren aantrek, dan ben ik veilig. Dankzij mijn rode neus moet een jongetje om mij lachen in plaats van huilen als ik hem nadoe hoe hij hinkt op één been en ook kan ik sexy dansen met een Peruaanse vrouw zonder dat ze boos wordt."



Kinderen hebben volgens hem een doel nodig in het leven. Met zijn clownvoorstelling stimuleert hij de creatieve vermogens van de kinderen. "Toen ik een jaar of acht was had ik op school een leraar die op een mooie en vrolijke manier danste in de klas. Door hem wilde ik ook zo leren dansen. Sindsdien heeft dans en muziek mij altijd aangetrokken." Papavoine heeft er later zijn werk van gemaakt. Nu verwerkt hij zijn jarenlange danservaring in zijn clownshows. "Het zou leuk zijn als de kinderen na mijn voorstelling een idee krijgen van wat ze later willen worden. Een grappige clown, kok of kapper of misschien wel dansleraar."



Voor de kinderen in deze landen is hij soms net Sinterklaas. Op de plekken waar hij al een keer heeft opgetreden wordt hij het jaar daarop meteen herkend. "Ze zijn ontzettend blij om me weer te zien. Ik ben voor hen altijd weer een verrassing waar om gelachen kan worden. Het maakt ze niet uit of ze de voorstelling al gezien hebben. Mij gaat het erom dat ze in het programma steeds weer nieuwe dingen ontdekken, waardoor ze zich verder kunnen ontwikkelen. Door herkenning en herhaling wordt mijn boodschap versterkt."

"Ik zou alles wel voor hen willen bereiken. Maar dat kan niet. Ze moeten hun eigen leven leiden. Toch hoop ik dat de kinderen na mijn show ook zelf meer humor in hun leven brengen. Dat ze moeten lachen wanneer zij even terugdenken aan die gekke clown die voor hen opgetreden heeft. Even een blij gezicht ondanks hun armoede en problemen. En dat ze door die lach op nieuwe ideeën komen om zelf iets te ontwikkelen waarmee ze een goed leven kunnen opbouwen, waardoor zij ook weer anderen kunnen helpen en motiveren, zoals die ene leraar mij inspireerde om te gaan dansen."



"Ik zou alles wel voor hen willen bereiken. Maar dat kan niet. Ze moeten hun eigen leven leiden. Toch hoop ik dat de kinderen na mijn show ook zelf meer humor in hun leven brengen. Dat ze moeten lachen wanneer zij even terugdenken aan die gekke clown die voor hen opgetreden heeft. Even een blij gezicht ondanks hun armoede en problemen. En dat ze door die lach op nieuwe ideeën komen om zelf iets te ontwikkelen waarmee ze een goed leven kunnen opbouwen, waardoor zij ook weer anderen kunnen helpen en motiveren, zoals die ene leraar mij inspireerde om te gaan dansen."



Raoul Papavoine: "Voor mij is het leven net een theater. Is het komisch of wordt het een tragedie?

Ik heb mezelf maar aangeleerd om de tragedies te transformeren naar humor. En als de lach komt dan werkt het als een sleutel op de deur van mijn hart. De clown als sleutelhanger voor de harten van de mens, ja dat lijkt me een mooie missie. De humor en de lach zijn mijn belangrijkste schatten. Ze helpen mij om mezelf razendsnel tijdens de show te transformeren en de boodschap van de danser, de clown en zijn vele expressie vormen over te brengen aan het publiek."

Bron: www.clownfoundation.org

 papadans
clown foundation